

Sumário

- 17** Separar ou não o autor da obra? – racialização
na *História da música brasileira* (1926)
de Renato Almeida
Jonatha Maximiniano do Carmo
- 121** Instrumento de poder – violinismo e hegemonia da
música de concerto em uma perspectiva decolonial
Luiza Gaspar Anastácio
- 237** Era uma vez a princesa Claudia, a rainha Daniela e a
menina Ivete – performances da branquitude no Axé
Mariana Marina Santos de Carvalho
- 336** Sobre os(as) autores(as)