

Galeria de imagens

Lima Barreto e o *Triste fim de Policarpo Quaresma*¹¹⁰



Figura 2 – Frontispício do romance *Triste fim de Policarpo Quaresma* (Editora Brasiliense, 1956)

Fonte: Acervo do autor.

110 Todas as imagens, com exceção das intituladas “Frontispício do romance *Triste fim de Policarpo Quaresma* (Editora Brasiliense, 1956)” e “Busto de Lima Barreto, por Edgar Duvivier” de autoria de Robert Moura, encontram-se em domínio público, conforme a Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998.



Figura 3 – Retrato de Lima Barreto (1917)
Fonte: Wikimedia Commons.¹¹¹



Figura 4 – Busto de Lima Barreto, por Edgar Duvivier
Fonte: Acervo do autor.



Figura 5 – Retrato de Floriano Peixoto (1891)
Fonte: Wikimedia Commons.¹¹²

¹¹¹ Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:LimaBarreto.jpg>.

¹¹² Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floriano_Peixoto_\(1891\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floriano_Peixoto_(1891).jpg).

Anúncios de apresentações musicais



Figura 6 – Anúncio de apresentação musical de *As mil e uma noites*

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).



Figura 7 – Anúncio de apresentação musical de *Os sinos de Coneville*

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).



Figura 8 – Anúncio de apresentação musical de *Coração e mão*

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).



Figura 9 – Anúncio de apresentação musical de *Una notte a venezia*

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).



Figura 10 – Anúncio de apresentação musical de *Ali-babá ou Os 40 ladrões*.

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).



Figura 11 – Anúncio de apresentação musical de *Fausto*

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).



Figura 12 – Anúncio de apresentação musical de *Lo schiavo*

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

Anúncios de cursos, métodos, professoras(es) e de uma caixa de música



Figura 13 – Anúncio de venda de caixa de música

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

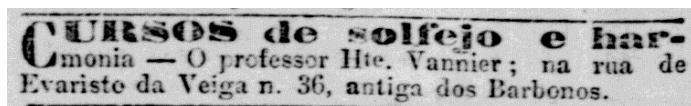


Figura 14 – Anúncio de cursos de solfejo e harmonia

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

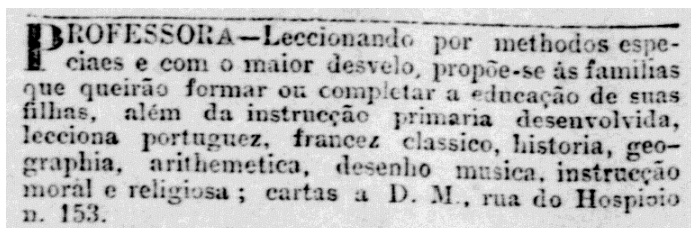


Figura 15 – Anúncio de professora de português, francês clássico, história, geografia, aritmética, desenho, música e instrução moral e religiosa

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

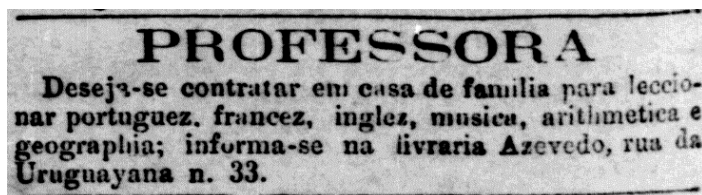


Figura 16 – Anúncio de professora de português, francês, inglês, música, aritmética e geografia

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

Anúncio do Instituto Nacional de Música. O texto é: **SOLFEJOS**
DO
INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA
Acha-se á venda esta importante obra que foi adoptada pelo mesmo instituto e que serão extrahidos dos solfejos classicos do conservatorio de Pariz. Abstemo-nos de fazer maior reclame para esta importante obra, pois basta o nome de seus autores que são Cheriebini, Catel, Méhul e Cossec para por si ser recommendada.
A' venda no grande estabelecimento de
I. BEVILACQUA
43 RUA DOS OURIVES 43

Figura 17 – Anúncio de método de solfejos do Instituto Nacional de Música

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

Anúncios de partituras



Figura 18 – Anúncio de partituras do maestro A. Carlos Gomes para piano e canto

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).



Figura 19 – Anúncio de partituras de composição da maestra Francisca Gonzaga

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).



Figura 20 – Anúncio de partituras de compositores diversos

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

MUSICA MODERNA
POLKAS

Alvorada, Julio Reis, 1900.
Ariscando, Vasconcelos, 1900.
Brindizinho, F. Figueira, 1900.
Bolinheiro em perca, Moraes, 1900.
Esta é quem sabe, Sylvia Berta, 1900.
Lagarto na poeira, Moraes, 1900.
Microbolante, Vidal, 1900.
Quem cuia... consente, J. Reis, 1900.
Sempre nos vult e tros, Oliveira, 1900.
Tudo que é meu é teu, Cast, 1900.
Tudo fecha, Léo Eijes, 1900.
Uma noite em Veneza, Strass, 1900.

VALSAS

Afagos, Cast, 1900.
Alcorno Barão, Strass, 1900.
Acusadão de mal, Christo, 1900.
Até sempre a mesma, Cast, 1900.
Julietta, Vasconcelos, 1900.
Uma noite em Veneza, Strass, 1900.
Primo sorriso, J. Reis, 1900.
Simpatia doce, J. Alpina, 1900.
Mimosa, Jura Storani, 1900.
Saudades, A. de Almeida, 1900.
Flores de Ilhaspadas, Julio Reis, 1900.
Molguices, Cast, 1900.

QUADRILHAS

A Perola Paulistana, Castro, 1900.
Família, Vasconcelos, 1900.
Em papos de aranha, Julio Alpina, 1900.
Uma noite em Veneza, Strass, 1900.
En avant tous, Julio Reis, 1900.
Chavisco de Boreas, F. Mallo, 1900.

J. BEVILACQUA
43, RUA DOS OURIVES, 43

Figura 21 – Anúncio de partituras de polcas, valsas e quadrilhas de compositores diversos

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

NOVIDADE ! NOVIDADE !
NOVO CHEGOU ! CHEGOU !

Linda polka para piano escripta pelo distincto professor José Pinheiro Dias, mestre da banda do corpo de marinheiros da armada real de Portugal.

Vende-se a 1\$ o exemplar na rua da Ajuda n. 32, loja, na casa Buschmann & Guimarães e em todas as boas casas de musica.

Figura 22 – Anúncio de partituras de polca do compositor José Pinheiro Dias

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional (*Jornal do Commercio*, 1891).

Cenários do Rio de Janeiro do final do século XIX¹¹³



Figura 23 – Carros do Corpo de Bombeiros (ca. 1890). Campo de Santana (atual Praça XV)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 24 – Revolta da Armada (1893)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.

113 Figuras 23 a 33 são fotografias de autoria de Marc Ferrez.

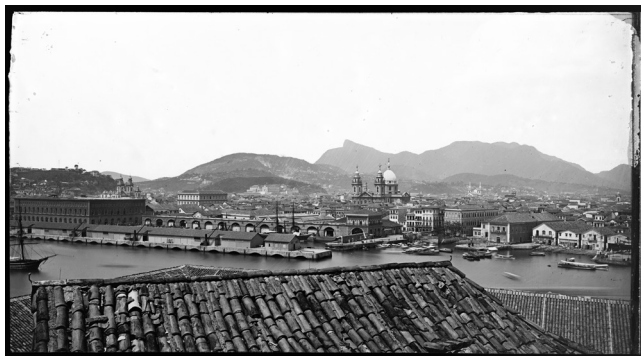


Figura 25 – Vista do centro da cidade, a partir da Ilha das Cobras (ca. 1890)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 26 – Vista dos bairros da Gamboa e Saúde (ca. 1893)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 27 – Praça XV de Novembro (ca. 1890)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 28 – Bairro de Botafogo (ca. 1890)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 29 – Vista dos bairros da Lapa e do Centro a partir de Santa Theresa (ca. 1890)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 30 – Rua Direita, atual Primeiro de Março, com destaque para o Prédio dos Correios (ca. 1890)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 31 – Rua Direita, atual Primeiro de Março, com destaque para o prédio dos Correios (ca. 1890)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 32 – Rua do Ouvidor (ca. 1890)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 33 – Rua do Ouvidor (ca. 1895)

Fonte: Coleção Gilberto Ferrez/Acervo Instituto Moreira Salles.



Figura 34 – Quiosque “chope-berrante” no passeio público

Fonte: Acervo Instituto Moreira Salles.

Músicos em atividade no Rio de Janeiro do final do século XIX



Figura 35 – Banda dos bombeiros com Anacleto de Medeiros (ca. 1896)

Fonte: Wikimedia Commons.¹¹⁴

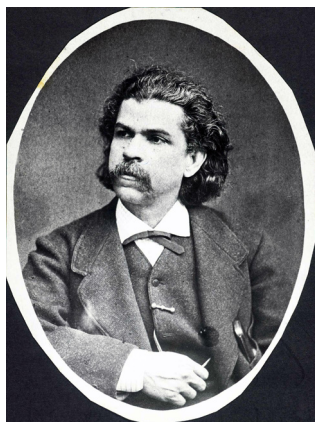


Figura 36 – Retrato de Carlos Gomes

Fonte: Hemeroteca Digital da Fundação Biblioteca Nacional.

114 Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BandadeBombeiros.jpg>.



Figura 37 – Retrato de Catullo da Paixão Cearense

Fonte: Acervo do autor.



Figura 38 – Retrato de Francisca Gonzaga (1877)

Fonte: Wikimedia Commons.¹¹⁵

¹¹⁵ Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chiquinha_Gonzaga-1877.jpg.



Figura 39 – Retrato de Domingos Caldas Barbosa (1851)

Fonte: Revista do Instituto Historico e Geographico do Brazil, Imprensa Nacional.



Figura 40 – Retrato de Dudu das Neves (1917)

Fonte: Jornal O Malho, Rio de Janeiro, 6 jan. 1917, ano XVI, n. 747.



Figura 41 – Retrato de Ernesto Nazareth (1939)

Fonte: Wikimedia Commons.¹¹⁶



Figura 42 – Retrato de Henrique Alves de Mesquita (1876)

Fonte: Wikimedia Commons.¹¹⁷

¹¹⁶ Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ernesto_Nazareth.png.

¹¹⁷ Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:8035R_-_Henrique_Alves_de_Mesquita\(Maestro\)_-_01,_Acervo_do_Museu_Paulista_da_USP.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:8035R_-_Henrique_Alves_de_Mesquita(Maestro)_-_01,_Acervo_do_Museu_Paulista_da_USP.jpg).



Figura 43 – Retrato de Jacques Offenbach (década de 1870),¹¹⁸ que teve diversas de suas operetas apresentadas no Rio de Janeiro na década de 1950.

Fonte: Wikimedia Commons.¹¹⁹

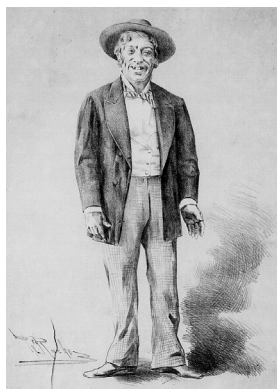


Figura 44 – Retrato de Xisto Bahia¹²⁰

Fonte: Wikimedia Commons.¹²¹

¹¹⁸ Fotografia de Nadar.

¹¹⁹ Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_Offenbach_by_Nadar.jpg.

¹²⁰ Ilustração de Manoel Teixeira da Rocha.

¹²¹ Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:O_ator_Xisto_Bahia.jpg.