Referências

25 PRODUTORES que você deve conhecer os trabalhos em 2016. **Vi$h Midia**, [*s. l.*], 20 dez. 2015. Disponível em: https://www.vishmidia.com.br/2016/12/25-produtores-que-voce-deve-conhecer-os.html. Acesso em: 27 nov. 2017.

ANDRADE JÚNIOR, Luiz Fernando Campos de. 2013. **Ocupa Belo Horizonte**: cultura, cidadania e fluxos informacionais no Duelo de MCs. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Escola de Ciência da Informação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

BANG. Intérprete: Cachorro Magro. *In:* O INFERNO do Cachorro Magro. Cachorro Magro. [*S. l.*]: Buum/Skol Music, 2015. EP, faixa 6. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=anZnCdaKKTk. Acesso em: 26 jun. 2018.

BEAT making: chopping samples in maschine. Estados Unidos: Landmarq, 2017. 1 vídeo (9 min). Publicado pelo canal Landmarq. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=NZd4q6YiEfY. Acesso em: 3 jul. 2018.

BECKER, Howard. **Mundos da arte**. Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

BOA Noite. Intérprete: Julgamento. [*S. l.*]: Julgamento, 2018. EP. Disponível em: https://soundcloud.com/julgamentoh2/sets/boa-noite. Acesso em: 4 jun. 2018.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção**: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BORGES, Jorge Luis. Kafka and his precursors. *In:* **Labyrinths**: selected stories and other writings. Nova Iorque: New Directions Publishing, 1964. p. 199-201.

BRASIL. **Lei nº 9.612, de 19 de fevereiro de 1998**. Institui o Serviço de Radiodifusão Comunitária e dá outras providências. Brasília, DF: Presidência da República, [1998]. Disponível em: www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9612.htm. Acesso em: 4 maio 2018.

BREAKIN'. Estados Unidos: Joel Silberg, 1984. 1 filme (87 min). Golan-Globus Productions. Disponível em: www.imdb.com/title/tt0086998. Acesso em: 23 mar. 2018.

BREWSTER, Bill; BROUGHTON, Frank. **Last night a DJ saved my life**: the history of the disc jockey. Nova Iorque: Groove Press, 2006.

BUZATTI, Lucas. O clipe do DV Tribo,"Geração Elevada", é a cara do novo rap de Belo Horizonte. **Vice**, São Paulo, 16 dez. 2016. Disponível em: https://noisey.vice.com/pt_br/article/ypveww/dv-tribo-geracao-elevada-sintese-sant-vinicao. Acesso em: 18 set. 2017.

CHANG, Jeff. **Can't stop, won't stop**: a history of the hip-hop generation. Nova Iorque: St. Martin's Press, 2005.

COKER, Cheo. Slick Rick, "Behind bars" album review. **Rolling Stone**, Nova Iorque, ano 28, n. 703, p. 13, mar. 1995.

CUTLER, Chris. Plunderphonics. *In:* EMMERSON, Simon (org). **Music, electronic media and culture**. Aldershot: Editora Ashgate, 2000. p. 87-114.

DAYRELL, Juarez. 2001. **A música entra em cena**: o rap e o funk na socialização da juventude em Belo Horizonte. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001.

D'CÃO. Intérprete: Neghaum. [*S. l.*]: LABs Studio, 2018. Single. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=qg9Fn2VQ7NU. Acesso em: 30 jun. 2018.

DEFF, Roger. Três Décadas de Hip Hop em BH. Parte 1. **Jornal O Beltrano**, Belo Horizonte, 2017a. Seção Colunistas. Disponível em: https://www.obeltrano.com.br/portfolio/ tres-decadas-de-hip-hop-em-bh/. Acesso em: 23 jun. 2017.

DEFF, Roger. Três Décadas de Hip Hop em BH. Parte 2. **Jornal O Beltrano**, Belo Horizonte, 2017b. Disponível em: https://www.obeltrano.com.br/portfolio/tres-decadas-de-hip-hop-em-bh-parte-2/. Acesso em: 23 jun. 2017.

DE MÃO em mão. Brasil: Clebin Quirino, 2016. 1 vídeo (27 min). Publicado pelo canal Das Quebradas. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=RhYZ4grxeYY. Acesso em: 4 jun. 2018.

DEMERS, Joanna. **Sampling as lineage in hip-hop**. 2002. Tese (Doutorado em Musicologia) – Department of Music, Princeton University, Nova Jersey, 2002.

DEMERS, Joana. Sampling the 1970s in hip-hop. **Popular Music**, Cambridge, v. 22, n. 1, p. 41-56, jan. 2003.

DÉON, Maxence. L'échantillonnage comme choix esthétique: l'exemple du rap. **Volume!**, Paris, v. 8, n. 1, p. 277-301, 30 maio 2011. Disponível em: https://journals.openedition.org/volume/1307. Acesso em: 20 fev. 2017.

D'ERRICO, Michael. 2011. **Behind the beat**: technical and practical aspects of instrumental hip-hop composition. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Pós-Graduação em Artes e Ciências, Tufts University, Medford, 2011.

DESCONSTRUÇÃO. Vários intérpretes. Belo Horizonte: Produto Novo, 2015. CD. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=0UmZXllcAn4. Acesso em: 3 jul. 2018.

DJ Neew. Trap x boom bap: onde está o verdadeiro rap? **Bocada Forte**, [*s. l.*], 21 jan. 2017. Entrevistas. Disponível em: https://www.bocadaforte.com.br/materias/entrevistas/trap-x-boom-bap-onde-esta-o-verdadeiro-rap. Acesso em: 9 nov. 2017.

DNA. Intérprete: Kendrick Lamar. *In:* DAMN. Kendrick Lamar. [*S. l.*]: Interscope Records, 2017. CD, faixa 2. www.youtube.com/watch?v=NLZRYQMLDW4. Acesso em: 26 jun. 2018.

DOLCE, Júlia. Sob críticas de movimentos, lei que regulamenta rádios comunitárias completa 20 anos. **Brasil de Fato**, São Paulo, 16 fev. 2018. Disponível em: www.

brasildefato.com.br/2018/02/16/sob-criticas-de-movimentos-lei-que-regulamenta-radios-comunitarias-completa-20-anos. Acesso em: 4 maio 2018.

DO wah diddy. Intérprete: The 2 Live Crew. *In:* The Gratest Hits Volume 2. The 2 Live Crew. [*S. l.*]: Deep Groove, 1999. CD, faixa 4. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=aiNQH4WAV-M. Acesso em: 20 jul. 2018.

DULCENIRA. Intérprete: União Rap Funk. *In:* FUNK Brasil 3. Vários intérpretes. [*S. l.*]: Polydor, 1991. Vinil, faixa 3. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=s7stHGAlTSE. Acesso em: 3 abr. 2018.

FÁBRICA Ritmos. Vários intérpretes. [*S. l.*]: Black White Records, 1992. Vinil. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=vrmwEZ5g6rI. Acesso em: 3 abr. 2018.

FERNANDES, Sujatha. **Close to the edge**: in search of the global hip hop generation. Londres, Nova Iorque: Verso, 2011.

FORMAN, Murray; NEAL, Mark Anthony (org.). **That's the joint**: the hip-hop studies reader book. Nova Iorque: Routledge, 2004.

FUNK Brasil. Vários intérpretes. [*S. l.*]: Polydor, 1989. Vinil. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Q343VWBoIQw. Acesso em: 29 mar. 2018.

FUNK Brasil 2. Vários intérpretes. [*S. l.*]: Polydor, 1990. Vinil. Disponível em: www.discogs.com/release/3860966. Acesso em: 29 mar. 2018.

FUNK Brasil 3. Vários intérpretes. [*S. l.*]: Polydor, 1991. Vinil. Disponível em: www.discogs.com/Various-Funk-Brasil-3/master/421393. Acesso em: 3 abr. 2018.

GARCIA, Walter. Ouvindo Racionais MCs. **Teresa Revista de Literatura Brasileira**, São Paulo, v. 4, n. 5, p. 166-180, 8 dez. 2003. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/116377. Acesso em: 12 set. 2016.

GATES JUNIOR, Henry Louis. **The signifying monkey**: a theory of african-american literary criticism. Nova Iorque: Oxford University Press, 1988.

GAUNT, Kyra. The veneration of James Brown and George Clinton in hip-hop music: is it live? Or is it re-memory? *In:* STRAW, Will *et al*. (org.). **Popular music**: style and identity. Montreal: Centre for Reasearch on Canandian Cultural Industries and Institutions, 1995. p. 117-122.

GEORGE, Nelson. Sample this. *In:* FORMAN, Murray; NEAL, Mark Anthony (org.). **That's the joint**: the hip-hop studies reader book. Nova Iorque: Routledge, 2004. p. 437-441.

GIACOMINI, Sonia Maria. **A alma da festa**: família, etnicidade e projetos num clube social da Zona Norte do Rio de Janeiro – o Renascença Clube. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

GOODWIN, Andrew. Sample and hold: pop music in the digital age of reproduction. *In:* FRITH; GOODWIN (org.). **On record**: rock, pop, and the written word. Nova Iorque: Pantheon Books, 1990. p. 258-73.

HARKINS, Paul. Transmission loss and found: the sampler as compositional tool. **Journal on the Art of Record Production**, [*s. l.*], v. 3, n. 4, out. 2009. Disponível em: https://www.arpjournal.com/asarpwp/transmission-loss-and-found-the-sampler-as-compositional-tool/. Acesso em: 9 out. 2016.

HAVELOCK, Nelson. Soul controller, sole survivor. **The Source**, Nova Iorque, ano 34, n. 25, p. 36-40, out. 1991.

HEBDIGE, Dick. **Cut 'n mix**: culture, identity and caribbean music. Londres, Nova Iorque: Routledge, 1987.

HEIN, Ethan. Sonic analysis of "Tightrope" by Janelle Monáe**. The Etan Hein Blog**, [*s. l.*], 19 out. 2012. Disponível em: http://www.ethanhein.com/wp/2012/sonic-analysis-of-tightrope-by-janelle-monae. Acesso em: 5 jul. 2018.

HERSCHMANN, Micael (org.). **Abalando os anos 90**: funk e hip-hop – globalização, violência e estilo cultural. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1997.

HERSCHMANN, Micael. **O funk e o hip hop invadem a cena**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

HESMONDHALGH, Davi; NEGUS, Keith (org.). **Popular music studies**. Londres: Arnold Publishers, 2002.

HIP HOP: cultura de rua. Vários intérpretes. [*S. l.*]: Paralelo, 1988. Vinil. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=lBy7htKtXmk. Acesso em: 29 mar. 2018.

HOCH, Danny. Toward a hip-hop aesthetic: a manifesto for the hip-hop arts. *In:* CHANG, Jeff (org.). **Total chaos**: the art and aesthetics of hip-hop. Nova Iorque: Basic Civitas, 2006. p. 349-364.

HORA Rap. Locução de: Clebin Quirino. Belo Horizonte: UFMG Educativa (104,5 FM), 30 mar. 2018. Disponível em: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2080026195614571&set=a.1378327449117786.1073741828.100008216314142&type=3&theater. Acesso em: 3 jul. 2018.

JUNHO de 94. Intérprete: Djonga. *In:* O MENINO que queria ser Deus. Djonga. [*S. l.*]: Ceia, 2018. álbum digital, faixa 2. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=hTUEjPmX0tE. Acesso em: 24 mar. 2018.

KATZ, Mark. **Capturing sound**: how technology has changed music. Berkeley: University of California Press, 2004.

KATZ, Mark. **Groove music**: the art and culture of the hip-hop DJ. Nova Iorque: Oxford University Press, 2012.

KISTNER, Gavin. 2006. **Hip-hop sampling and african american music**: an analysis of Nas' 'Get Down'. Dissertação (Mestrado em Música) – Faculdade de Música, Universidade Laval, Quebec, 2006.

KRIMS, Adam. **Rap music and the poetics of identity**. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

KRS One. **The gospel of hip-hop: first instrument**. Nova Iorque: Power House Books, 2009.

MACHADO, Daniel. 2003. **A reconstrução da promessa**: as narrativas do hip-hop e as identidades em contextos pós-tradicionais. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.

MARQUES, Gustavo Souza. 2013. **O som que vem das ruas**: cultura hip-hop e música rap no duelo de MCs. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

MARSHALL, Wayne. Giving up hip-hop's firstborn: a quest for the real after the death of sampling. **Callaloo**, Baltimore, v. 29, n. 3, p. 868-892, 2006. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/4488375. Acesso em: 3 mar. 2017.

MAULTSBY, Portia. Funk. *In:* BURNIM, Mellone; MAULTSBY, Portia. **African american music**: an introduction. Nova Iorque: Editora Routledge, 2005. p. 302-303.

MELÔ da Paula. Intérprete: União Rap Funk. *In:* FUNK Brasil 3. Vários intérpretes. [*S. l.*]: Polydor, 1991. Vinil, faixa 8. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=to-2VGyyrD8. Acesso em: 3 abr. 2018.

MELÔ da zorra. Intérprete: União Rap Funk. *In:* FUNK Brasil 2. Vários intérpretes. [*S. l.*]: Polydor, 1990. Vinil, faixa 6. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=_dCxc6FN_-A. Acesso em: 3 abr. 2018.

MELÔ do Mão Branca. Intérprete: Gerson King Combo. [*S. l.*]: UMG, 1980. Vinil. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=U5RUuylsLP4. Acesso em: 27 mar. 2018.

MELÔ do tagarela. Intérprete: Miele. [*S. l.*]: RCA, 1980. Vinil. Disponível em: https://soundcloud.com/classicosdorap/miele-mel-do-tagarela-1980. Acesso em: 27 mar. 2018.

MERCADO LIVRE. **Pesquisa de preço do MPC 500**. Osasco: Ebasar.com.br, c1999. Disponível em: https://lista.mercadolivre.com.br/mpc-500#D[A:mpc%20500]. Acesso em: 23 jan. 2018.

MEUS heróis. Intérprete: Comum. *In:* RIMAS de um levante. Comum. Belo Horizonte: Produto Novo, 2014. CD, faixa 6. Disponível em: https://soundcloud.com/comum/06-meus-hero-is-part-clebin?in=comum/sets/rimas-de-um-levante. Acesso em: 30 jun. 2018.

MIAMI Bass Classics. Playlist de Tim Rose. [*S. l.*]: Tim Rose [usuário], 1 abr. 2014. Canal do Youtube. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ElPfkcD8Kl0&index=10&list=PL65F512D4472E2788. Acesso em: 20 jul. 2018.

MITCHELL, Tony (org.). **Global noise**: rap and hip-hop outside USA. Middletown: Wesleyan University Press, 2001.

MOYLAN, William. **The art of recording**: understanding and crafting the mix. Woburn: Focal Press, 2002.

NA ONDA DO BREAK. Estados Unidos: Stan Lathan, 1984. 1 filme (105 min). Orion Pictures. Disponível em: www.imdb.com/title/tt0086946. Acesso em: 23 mar. 2018.

NEAT, Patrick. **Where you're at**: notes from the frontline of a hip-hop planet. Londres: Bloomsbury, 2004.

ONTEM, hoje e sempre. Intérprete: Família de Rua. [*S. l., s. n.*], 2016. CD. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=BPx04XOcVh0&list=PLyWudoxsjspM2zoK3yskOveyY4G-Fu15f. Acesso em: 4 jun. 2018.

O SOM que vem das ruas. Intérprete: Família de Rua. [*S. l., s. n*], 2011. CD. Disponível em: https://familiaderua.bandcamp.com/album/o-som-que-vem-das-ruas. Acesso em: 13 jun. 2018.

O SOM que vem das ruas - volume 2. Intérprete: Família de Rua. [*S. l., s. n*], 2015. CD. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=_4d5dhh9GQQ&index=7&list=PLyWudoxsjspO7tgBfWQjuiOv-0Q-9CVQj. Acesso em: 13 jun. 2018.

PALOMBINI, Carlos. A era Lula/Tamborzão: política e sonoridade. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, v. 38, n. 58, p. 157-207, jun. 2014. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/82394. Acesso em: 29 ago. 2016.

PALOMBINI, Carlos *et al*. O errado que deu certo: "Deu onda", o debate da harmonia e a construção da batida numa produção paulistana de funk carioca. **Opus**, [*s. l.*], v. 24, n. 1, p. 222-263, jan/abr. 2018. Disponível em: https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2018a2411. Acesso em: 24 jun. 2018.

PAULO Coyote, beats e muito skate. **Cultura Urbana BH**, Belo Horizonte, jan. 2008. Disponível em: http://culturaurbanabh.blogspot.com.br/2008/01/paulo-coyote-beats-e-muito-skate.html. Acesso em: 13 jun. 2018.

PERDIGÃO, João. **Viaduto Santa Tereza**. Belo Horizonte: Editora Conceito, 2016.

PERKINS, William Eric (org.). **Droppin' science**: critical essays on rap music and hip-hop culture. Temple: Temple University Press, 1996.

PINEAPPLE Storm TV. Pineapple Storm. [*S. l.*]: Pineapple Storm Records, 2016. Canal do YouTube. Disponível em: www.youtube.com/channel/UCqrFwa5vueOTzGZ7NSlnvlQ/featured. Acesso em: 6 jun. 2018.

PORCELLO, Thomas. The ethics of digital audio-sampling: engineer's discourse. **Popular Music**, Cambridge, v. 10, n. 1, p. 69-84, 1991. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/853010. Acesso em: 21 ago. 2016.

QUE assim seja. Intérprete: Ohana Santana. *In*: DESCONSTRUÇÃO. Vários intérpretes. Belo Horizonte: Produto Novo, 2015. CD, faixa 4. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=fqojSnfw0P4. Acesso em: 20 jun. 2018.

RAP Box. Casa 1. [*S. l.*]: Casa 1 Records, c2021. Canal do YouTube. Disponível em: www.youtube.com/user/rapboxoficial. Acesso em: 6 jun. 2018.

RATCLIFFE, Robert. A Proposed Typology of Sampled Material within Electronic Dance Music. **Dancecult**: Journal of Electronic Dance Music Culture 6(1), p. 97-122, 2014. Disponível em: https://dj.dancecult.net/index.php/dancecult/article/view/369/459. Acesso em: 17 ago. 2016.

RIBEIRO, Eduardo. Radiografia urbana: a golden era do rap de Belo Horizonte é agora. **Vice**, São Paulo, 25 jul. 2017. Disponível em: https://www.vice.com/pt_br/article/mbapzb/a-golden-era-do-rap-de-belo-horizonte-e-agora. Acesso em: 10 jul. 2017.

RIMAS de um levante. Intérprete: Comum. Belo Horizonte: Produto Novo, 2014. CD. Disponível em: https://soundcloud.com/comum/sets/rimas-de-um-levante. Acesso em: 30 jun. 2018.

ROSE, Tricia. **Black noise**: rap music and black culture in contemporary America. Middlettown: Wesleyan University Press, 1994.

SANJEK, David. Don't have to DJ no more: sampling and the "autonomous" creator. *In*: WOODMANSEE, Martha; JASZI, Peter (org.). **The construction of authorship**: textual appropriation in law and literature. Durham, London: Duke University Press, 2014. p. 343-360.

SCHLOSS, Joseph. **Making beats**: the art of sample-based hip-hop. 2. ed. Middletown: Wesleyan University Press, 2014.

SCHUR, Richard. **Parodies of ownership**: hip-hop aesthetics and intellectual property law. Ann Arbor: Michigan University Press, 2009.

SEWELL, Amanda. 2013. **A tipology of sampling in hip-hop**. Tese (Doutorado em Música) – Jacobs School of Music, Indiana University, Indianapolis, 2013.

SEWELL, Amanda. How copyright affected the musical style and critical reception of sample-based hip-hop. **Journal of Popular Music Studies**, [*s. l.*], vol. 26, n. 2-3, p. 295-320, 2014. Disponível em: https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jpms.12078. Acesso em: 13 ago. 2016.

SHUKER, Roy. **Popular music**: the key concepts. Nova Iorque: Routledge, 2005.

SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte**: o pensamento pragmatista e a estética popular. São Paulo: Editora 34, 1998.

TEPERMAN, Ricardo. **Se liga no som**: as transformações do rap no Brasil. São Paulo: Claro Enigma, 2015.

VOYAGE, VOYAGE. Intérprete: Desireless. [*S. l.*]: Epic Records, 1986. LP. Disponível em: www.youtube.com/watch?v=NlgmH5q9uNk. Acesso em: 30 jun. 2018.

WALSER, Robert. Rhythm, rhyme, and rhetoric in the music of Public Enemy. **Ethnomusicology**, Champaign, v. 39, n. 2, p. 193–217, 1995. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/924425. Acesso em: 7 ago. 2016.

WHAT really goes on. Intérprete: A Tribe Called Quest. [*S. l.*]: Zomba Recording LLC, 1996. Vinil. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=07428hCoBLQ. Acesso em: 1 set. 2016.

WILLIAMS, Justin. 2010. **Musical borrowing in hip-hop**: theoretical frameworks and case studies. Tese (Doutorado em Música) – Departamento de Música, Universidade de Nothingham, Nothingham, 2010.

WILLIAMS, Justin. Theoretical approaches to quotation in hip-hop recordings. Contemporary Music Review, [*s. l.*], vol. 33, n. 2, p. 188-209, 2014. Disponível em: https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/07494467.2014.959276?needAccess=true. Acesso em: 4 mar. 2017.

Apêndice 1 | **Glossário**

A capella: versão ou *performance* dos *raps*, que conta somente com a presença da voz.

***B-boy* (ou *b-girl*):** dançarino(a) de *break*.

Base: ver *Beat*.

Back-to-back: técnica de discotecagem em que o DJ realiza trocas contínuas entre dois discos que tocam o mesmo trecho de uma música. O *back-to-back* cria um efeito de *loop*, em que o mesmo trecho sempre recomeça assim que acaba.

Batida: ver "*beat*".

Beat: base instrumental que serve de apoio à *performance* de um *rapper*. Também chamado de base, batida ou instrumental.

Beatmaker: artista encarregado de compor/produzir os *beats* usados pelo *rappers* para cantar.

Boom bap: estilo de produção de *beats* surgido na década de 1990, em Nova Iorque.

Breakbeat: trechos das músicas em que a voz e os elementos harmônicos e melódicos eram silenciados, evidenciando os elementos rítmicos – em especial a percussão – da canção. Foi através da manipulação desses trechos que os DJs de Hip Hop deram origem aos *beats* utilizados pelos *rappers* para cantar.

Breaking: substantivo que, em inglês, é usado para se referir à dança *break*.

Chopping: processo de manipulação de *samples* na produção musical de *beats*, que consiste em cortar um *sample* em fragmentos curtos e rearranjá-los de uma maneira diferente do *sample* original.

Crew: nos primórdios do Hip Hop, as *crews* eram os grupos de MCs que acompanhavam os DJs nas festas. Com o passar do tempo, as *crews* passaram a ser coletivos de Hip Hop, que contam com praticantes de todos os elementos artísticos da cultura.

G-funk: estilo de produção musical de *rap* originado em Los Angeles, no início da década 1990.

Graffitti: modalidade de pintura urbana realizada em muros, fachadas, painéis e vagões de trem com latas de *spray*. Um dos quatro elementos originais do Hip Hop.

Instrumental: ver "*beat*".

Loop: excerto musical usado de maneira repetida, de modo que seu final se conecta a seu início, de maneira sucessiva e ininterrupta.

Looping: substantivo que, em inglês, refere-se ao ato de colocar um trecho em *loop*. No contexto local, alguns *beatmakers* usam o termo *loopar*, ou *fazer um loop*.

MC: mestre de cerimônias das festas de Hip Hop, sujeito que improvisa durante as festas, animando e interagindo com o público. O MC se diferencia de um *rapper* devido à sua conexão com os elementos e a filosofia do Hip Hop. Nem todo *rapper* é um MC, uma vez que o MC conduz as festas ao lado dos DJs, assim como participa da cultura Hip Hop de maneira ativa.

Produtor: profissional responsável pela sonoridade e coordenação do processo de produção musical de uma faixa ou disco. No contexto do *rap*, algumas vezes é usado como sinônimo de *beatmaker*.

Rapper: músico responsável pela escrita das letras e pela *performance* vocal de um *rap*.

Riff: sequência de notas musicais repetidas ao longo de uma música, formando uma base ou acompanhamento. Geralmente é feito na guitarra, mas pode ser feito pelo baixo, piano e outros instrumentos.

Sample: excerto sonoro ou musical apropriado de maneira concreta em uma outra obra musical.

Samplear: ato de utilizar um *sample* em um *beat* ou *rap*.

Sampling: substantivo que, em inglês, refere-se ao ato de samplear. O correspondente em português seria sampleamento.

Scratching (ou scratch): manipulação rítmica dos discos para frente e para trás. Com a ajuda do *slider* do *crossfader* do *mixer* (aparelho que mistura os sons dos dois toca-discos), o *scratch* proporciona um efeito percussivo.

Trap: estilo de produção de *beats* surgido na década de 2000, em Atlanta. Hoje em dia, o *trap* também é considerado um gênero da música eletrônica dançante.

Apêndice 2 | **Lista de CDs e álbuns de *rap* de Belo Horizonte e região**[104]

Vários Artistas – *Fábrica Ritmos*. 1992. LP. Black & White Discos. Produção/*Beatmaking*: DJ A Coisa & DJ Joseph.

Black Soul – *Tráfico, Morte e Corrupção*. 1993. LP. DJ Kings Discos. Produção/*Beatmaking*: DJ A Coisa.

Black Soul – *Efeito Moral*. 1995. LP. Black & White Discos. Produção/ *Beatmaking*: DJ A Coisa.

Retrato Radical – *Seja Mais Um*. 1995. LP. Black & White Discos. Produção/*Beatmaking*: DJ A Coisa.

Divisão de Apoio – *Prefácio*. 1996. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: Dokttor Bhu & Célio Soró.

Black Soul – *Pátriamada*. 1997. Compact-disc. Atração Fonográfica. Produção/*Beatmaking:* DJ A Coisa.

Evandro MC – *Interestelarte da Periferia*. 2002. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: Evandro MC.

Retrato Radical – *O Barril Explodiu*. 2002. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: Evandro MC.

Realistas NPN – *Só prus Guerreiros*. 2007. Compact-disc. Independente. Produção: DJ Spider. *Beatmaking*: Enece e DJ Spider.

Nossart, Dejavuh e APR – *Trinca de Ouro*. 2006. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: DJ Spider, Eazy CDA e Russo APR.

Vários Artistas – *Estrada Real Rap*. 2007. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: DJ Spider, Eazy CDA e demais artistas.

---

104 Este apêndice enumera discos, CDs e álbuns digitais referenciais na cena de Belo Horizonte e região. O intuito não é abarcar a totalidade do que foi produzido na cidade, mas oferecer uma referência. *Singles* e faixas lançadas de maneira avulsa não foram listados. A lista foi elaborada com a colaboração de Clebin Quirino.

Julgamento – *No Foco do Caos*. 2008. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: DJ Giffoni.

Kontrast – *NA2R*. 2008. Compact-disc. Independente. Produção/ *Beatmaking*: Enece, Eazy CDA.

Retrato Radical – *O Homem Bomba*. 2009. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: DJ Spider.

Gurila Mangani – *Amostra*. 2010. Semi metallic-disc. Sindicato Indie. Produção Musical: Gurila Mangani.

Missionários do Rap – *Ele Vai Voltar...* 2010. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: DJ Spider.

DJ Roger Dee & Vários Artistas – *Malucofonia*. 2010. Compact-disc. Acla Records. Produção/*Beatmaking*: DJ Roger Dee.

Das Quebradas – *Verdadeiro ou Falso*. 2011. Compact-disc. Independente. Produção Musical: DJ Spider.

Vários Artistas – *O Som que Vem das Ruas*. 2011. Compact-disc e Digital. Independente. Produção Musical: DJ Roger Dee. *Beatmaking*: Eazy CDA, DNT Beatmaker, DJ Roger Dee, Coyote Beatz, Enece, Gurila Mangani.

SOS Periferia – *Metamorphose*. 2011. Compact-disc. Independente. Produção Musical: Paulo Maitá.

Monge MC – *Caminho de Zion*. 2012. Compact-disc e Digital. Independente. Produção/*Beatmaking*: Coyote Beatz, Eazy CDA e DJ Giffoni.

Coletivo Dinamite – *Coletivo Dinamite*. 2012. Semi metallic-disc e Digital. Independente. Produção Musical: Clebin Quirino e Coletivo Dinamite.

Nil Rec & Coyote Beats – *Convertendo o Pensamento em Áudio*. 2012. Compact-disc e Digital. Sindicato Indie. Produção: Coyote Beats.

Uai Sound System – *Uai Sound System*. 2012. Compact-disc e Digital. Independente. Produção Musical: César Lima.

Zimun – *Surreal*. 2012. EP 7'' e CD. Vinyl Land Records. Produção Musical: Lenis Rino & Zimun.

Coletivo Dinamite – *Velhos Sons, Nova Escola*. 2013. Digital. Produção Musical: Clebin Quirino.

Fabrício FBC – *Caos*. 2013. Compact-disc e Digital. Independente. Produção/*Beatmaking*: Coyote Beatz e Enece.

Dokttor Bhu & Shabê – *Conglomano*. 2013. Compact-disc. Independente. Produção/*Beatmaking*: Dokttor Bhu.

Zaika dos Santos – *Desabafo*. 2013. Digital. Independente. Produção/ *Beatmaking*: Clebin Quirino.

Douglas Din – *Causa Mor*. 2014. Digital. Independente. Produção Musical: DJ Giffoni. *Beatmaking*: DJ Giffoni, DJ Cost e Coyote Beatz.

Julgamento – *Julgamento*. 2014. Compact-disc. Independente. Produção Musical: DJ Giffoni.

Das Quebradas – *Hip Funk Hop*. 2015. Digital. Independente. Produção Musical: DJ Spider.

Vários Artistas – *O Som que Vem das Ruas* – Volume 2. 2015. Digital. Independente. Produção Musical: DJ Roger Dee. *Beatmaking*: Eazy CDA, DNT Beatmaker, Clebin Quirino, DJ Joseph, DJ Roger Dee, Enece, Gurila Mangani, DJ Giffoni.

Sem Meia Verdade – *Por Deus – A Estratégia*. 2016. Digital. Independente. Produção/*Beatmaking*: DJ Spider.

Várias Artistas – *Desconstrução* (coletânea). 2015. Digital. Independente. Produção/*Beatmaking*: Clebin Quirino.

Tamara Franklin – *Anônima*. 2015. Compact-disc e Digital. Independente. Produção/*Beatmaking*: Eazy CDA.

EF Are.zona – *A Regeneration*. 2016. Compact-disc. Produção/ *Beatmaking*: DJ Wall.

Família de Rua – *Ontem, Hoje e Sempre*. 2016. Digital. Independente. Produção: DJ Giffoni.

Radical Tee – *Ideia Demais, Evolução de Menos*. 2016. Compact-disc e Digital. Independente. Produção/*Beatmaking*: DJ Spider, Eazy CDA e DJ Giffoni.

Neghaun – *Outro Efeito*. 2016. Digital. Independente. Produção/ *Beatmaking*: Coyote Beatz, Enece, DJ Sense e DJ Cost.

Eazy CDA – *Gol de Honra*. 2017. Compact-disc e Digital. Independente. Produção/*Beatmaking*: Eazy CDA.

Gustavo Djonga – *Heresia*. 2017. Digital. Independente. Produção/ *Beatmaking*: DJ Cost, Coyote Beatz et all.

Clara Lima – *Transgressão*. 2017. Digital. Independente. Produção/ *Beatmaking*: Coyote Beatz, Fernal.

Julgamento – *Boa Noite*. 2018. Compact-disc. Independente. Produção Musical: DJ Giffoni e DJ Tobias.

Gustavo Djonga – *O Menino que Queria Ser Deus*. 2018. Digital. Independente. Produção: Coyote Beatz e DJ Cost.

Das Quebradas – *Altos e Baixos*. 2018. Digital. Independente. Produção: DJ Spider.