Referências

ALEXANDER, Edward P.; ALEXANDER, Mary. **Museums in motion:** an introduction to the history and functions of museums. 2. ed. Lanham: Altamira Press, 2008.

ARQUIVO NACIONAL. **Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística.** Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. Disponível em: http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Dicion_Term_Arquiv.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

AUGUSTIN, Kristina. **Um olhar sobre a Música Antiga:** 50 anos de história no Brasil. Rio de Janeiro: K. Augustin, 1999.

AZEVEDO, Aline. **Entre objetos e performances:** o Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG no âmbito das relações entre música e museu. 2020. 282 f. Tese (Doutorado) – Escola de Música – Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte: UFMG, 2020. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/34545. Acesso em: 06 out. 2021.

AZEVEDO, Aline. **Memória, Música, Museu:** Reflexões sobre Música Antiga entre o Templo das Musas e o Museu-Acontecimento. 2014. 99 f. Dissertação (Mestrado) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-9NTNZ6. Acesso em: 20 ago. 2021.

AZEVEDO, Aline; BARBEITAS, Flavio. Entre objetos e performances: reflexões sobre música e memória. *In*: COLÓQUIO DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFOP: ENSINO-APRENDIZAGEM, MEMÓRIAS E LINGUAGENS, 1., 2017, Ouro Preto. **Anais [...]** Ouro Preto: Universidade Federal de Ouro Preto, 2017. p. 202-215, 2017. Disponível em: https://coloquiodemusica.ufop.br/sites/default/files/coloquiodemusica/files/anais_do_coloquio_-_versao_final_17_de_agosto_1.pdf?m=1525724909. Acesso em: 20 ago. 2021.

AZEVEDO, Aline; GOMES, Amanda; ROCHA, Edite. Arquivo Georges e Ana Maria Vincent: um relato descritivo. *In*: ROCHA, Edite; PÁSCOA, Márcio; EUFRÁSIO, Vinícius (org.). **Caderno de Resumos e Anais do IV SIMIBA e I Congresso ABMUS**. Belo Horizonte: Escola de Música UFMG, 2016. p. 305-321. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/0Bzuc3hsjkW9sRm9aWDB4dTZtazQ/view?resourcekey=0-xd0kJgcc-YZbVt4rNBi-7w. Acesso em: 20 ago. 2021.

AZEVEDO, Aline; ROCHA, Edite. Museu e Música versus Museu da Música: olhares sobre relações conceituais e práticas musicais no Brasil. *In*: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA: MUSICOLOGIA E DIVERSIDADE, 7., 2017, Goiânia. **Anais [...]** Goiânia: Escola de Música e Artes Cênicas da UFG - Centro Cultural UFG, 2017. p. 279-290. Disponível em: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/988/o/Musicologia_2017_ANAIS-vc.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

BAILEY, Kate; BROACKES, Victoria; DE VISSCHER, Eric. "The longer we heard, the more we looked" Music at the Victoria and Albert Museum. **Curator**, v. 62, n. 3, p. 327-341, 2019. Disponível em: https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cura.12334. Acesso em: 20 ago. 2021.

BARBOSA, Tereza Virgínia R. Tália: Comédia. *In*: COELHO, Maria Cecília de M. N.; Departamento de Filosofia da UFMG (Org.). **9+2 Musas para um Museu.** Belo Horizonte: Museu Mineiro, 2017. Palestra de 24 de agosto de 2017.

BATES, Eliot. The social life of musical instruments. **Ethnomusicology**, v. 56, n. 3, p. 363-395, set. 2012.

BAZIN, Germain. **The Museum Age.** New York, N.Y.: Universe Books, 1967.

BELLOTTO, Heloísa Liberalli. **Arquivística:** objetos, princípios e rumos. São Paulo: Associação de Arquivistas de São Paulo, 2002.

BLANNING, Tim. Lugares e espaços: do palácio ao estádio. *In*: BLANNING, Tim. **O triunfo da música:** a ascensão dos compositores, dos músicos e da sua arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. p. 137–187.

BOLETIM 2. Belo Horizonte: CENTRO DE PESQUISA ESMU/UEMG, julho-agosto/1999. Edição Especial.

BOTTS, Nathan; PALMER, Katherine. Musical Adventures: Extending the Museum Through Interdisciplinary Educational Programming and Tangible Takeaways. **Curator**, v. 62, n. 3, p. 461-477, 2019. Disponível em: https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cura.12331. Acesso em: 20 ago. 2021.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins. **Música, Estilo e Sociedade Colonial Mineira.** Juiz de Fora: [s.n.], 1998.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins. **Sonata Nº 2 (Sonata Sabará).** Belo Horizonte: Editora Pontes, 2007. Disponível em: http://editorapontes.com.br/tmb/Artigos/sonata.htm. Acesso em: 20 ago. 2021.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins; AZEVEDO, Aline. Acervo Maestro Chico Aniceto: relato descritivo após incorporação de fundo documental pertencente a Onofre Aniceto. *In*: ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DO CAMPO DAS VERTENTES, 1., 2017, São João Del-Rei. **Anais** [...] São João Del-Rei: UFSJ, 2018. p. 98-111. Disponível em: https://www.academia.edu/40087964. Acesso em: 20 ago. 2021.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins; AZEVEDO, Aline. Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG: olhares sobre pesquisas no âmbito da musicologia brasileira. *In*: CHAMON, Magda Lúcia; PEREIRA, Thiago Torres Costa (org.). **Pesquisa Científica**. Belo Horizonte: EdUEMG, 2020. p. 176-209. Disponível em: http://eduemg.uemg.br/component/k2/item/184-pesquisa-cientifica-vol-2. Acesso em: 20 ago. 2021.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins; AZEVEDO, Aline. O multiforme Capitão Mestre Carlos. *In*: COLÓQUIO DE PESQUISA EM MÚSICA: MÚSICA E INTERCULTURALISMO. 2., 2019, Ouro Preto. **Anais** [...] Ouro Preto: UFOP, 2019. Disponível em: https://musica.ufop.br/sites/default/files/musica/files/caderno_de_resumos_do_ii_coloquio_7_jul._2019.pdf?m=1562540176. Acesso em: 09 nov. 2021.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins; COSTA, Ludmila Ribeiro da; VASCONCELLOS, Yan Frederico Kononov de Latinoff. Descrição do processo de catalogação do Acervo Chico Aniceto. **Revista Modus**, v. 6, p. 9-17, 2008. Disponível em: https://revista.uemg.br/index.php/gtic-modus/article/view/763. Acesso em: 20 ago. 2021.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga musa (arqueologia da ficção).** 2. ed. Belo Horizonte: Relicário, 2015.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. Érato. *In*: COELHO, Maria Cecília de M. N.; Departamento de Filosofia da UFMG (Org.). **9+2 Musas para um Museu.** Belo Horizonte: Museu Mineiro, 2017. Palestra de 10 de agosto de 2017.

BRANDÃO, Junito de Souza. **Dicionário mítico-etimológico da mitologia grega.** Petrópolis/RJ: Vozes, 1991.

BRASIL. Presidência da República. **Lei n. 11.904, de 14 de janeiro de 2009.** Institui o Estatuto de Museus e dá outras providências. Brasília, DF: Presidência da República, 2009. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/lei/l11904.htm. Acesso em: 20 ago. 2021.

BULFINCH, Thomas. **O livro de ouro da mitologia**: histórias de deuses e heróis. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

BURKHOLDER, J. Peter. Museum Pieces: The Historicist Mainstream in Music of the Last Hundred Years. **The Journal of Musicology**, v. 2, n. 2, p. 115–134, 1983. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/763802. Acesso em: 20 ago. 2021.

CAMARGO, Ana Maria de Almeida. Arquivos pessoais são arquivos. **Revista do Arquivo Público Mineiro**, n. 2, p. 28-39, 2009. Disponível em: http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/acervo/rapm_pdf/2009-2-A02.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

CARVALHO, Guilherme Dias Melo. **A Rádio Inconfidência nos tempos do auditório:** considerações sobre os gêneros musicais no acervo de partituras. 2014. 85 f. Dissertação (Mestrado em Música). Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2014. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-9WUQWD. Acesso em: 20 ago. 2021.

CASTAGNA, Paulo. Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da Musicologia. *In*: ROCHA, Edite; ZILLE, José Antônio Baêta (org.). **Musicologia[s].** Barbacena, MG: EdUEMG, 2016. p. 191-243. Disponível em: http://eduemg.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2016/2016_MUSICOLOGIAS_SERIE_DIALOGOS_COM_O_SOM_VOL_3.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

CASTAGNA, Paulo; MEYER, Adriano de Castro. Fatores determinantes das mudanças de fase no ciclo vital de fontes musicais. *In*: ANDRADE, Ana Célia Navarro (Org.). **Arquivos, entre tradição e modernidade.** 2. ed. São Paulo: ARQ-SP, 2017. Disponível em: https://www.arqsp.org.br/wp-content/uploads/2017/09/XI-CAM-VOL.-1_e-book.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

CASTRO, Maria Teresa Mendes. **A formação da vida musical de Belo Horizonte:** sua organização social em torno do ensino de piano de 1890 a 1963. 2012. 351 f. Tese (doutorado em Educação). Faculdade de Educação - Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte: UFMG, 2012. Disponível em: http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/BUOS-92XNTG. Acesso em: 20 ago. 2021.

CHAGAS, Mário de Souza. **A imaginação museal**: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: MinC/IBRAM, 2009.

CHAGAS, Mário. Museu, literatura e emoção de lidar. **Cadernos de Sociomuseologia**, v. 19, n. 19, p. 5-41, 2002. Disponível em: https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/366. Acesso em: 20 ago. 2021.

CIMCIM - COMITÊ INTERNACIONAL PARA OS MUSEUS E COLEÇÕES DE INSTRUMENTOS MUSICAIS. **Boletim nº 50 CIMCIM**. São Petersburgo: [s.n.], 2002.

COELHO, Helder da Rocha. **Ginga 57**: a interpretação de Moacyr Portes. 2019. Universidade do Estado de Minas Gerais, 2019.

COLLECTION. *In*: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. **Dictionnaire encyclopédique de muséologie**. [S.l.]: Armand Colin, 2011. p. 53-69.

COTTA, André Guerra. Acervos musicais brasileiros no século XXI e práticas musicais na América Portuguesa: uma visão panorâmica e dois casos pontuais. *In*: LUCAS, Maria Elizabeth; NERY, Rui Vieira (org.). **As músicas luso-brasileiras no final do antigo regime**: repertórios, práticas e representações. Lisboa: [s.n.], 2012. p. 29-60. Disponível em: https://www.academia.edu/4886669. Acesso em: 20 ago. 2021.

COTTA, André Guerra. Fundamentos para uma arquivologia musical. *In*: COTTA, André Guerra; BLANCO, Pablo Sotuyo (org.). **Arquivologia e patrimônio musical.** Salvador: Edufba, 2006. p. 15-38.

COTTA, André Guerra. Novas considerações sobre o acesso ao Patrimônio Musical no Brasil. **Liinc em Revista**, v. 7, n. 2, p. 446-484, set. 2011. Disponível em: http://revista.ibict.br/liinc/article/view/3326. Acesso em: 20 ago. 2021.

COTTA, André Guerra; BLANCO, Pablo Sotuyo. **Arquivologia e patrimônio musical.** Salvador: EDUFBA, 2006.

CURATOR: THE MUSEUM JOURNAL. **Sonic.** v. 62, n. 3, p. 269–272, 2019. Disponível em: https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cura.12264. Acesso em: 20 ago. 2021.

DAIFUKU, Hiroshi. Museums and research. *In*: THE ORGANIZATION OF MUSEUMS. **Practical advice**. Museums and Monuments IX. Paris: UNESCO, 1960. p. 68-72. Disponível em: https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED104673.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

DELOCHE, Bernard. Définition du musée. *In*: MAIRESSE, François; DESVALLÉES, André (Org.). **Vers une redéfinition du musée?** Paris: L'Harmattan, 2007. p. 93-101.

DELOCHE, Bernard. Le patrimoine immatériel: Héritage spirituel ou culture virtuelle? *In*: VIEREGG, Hildegard K.; DAVIS, Ann (Org.). **Museology and the intangible heritage**. ICOFOM Study Series ISS 32. Munich/Germany and Brno/Czech Republic: ICOFOM (International Committee for Museology), 2000. p. 40-44.

DELOCHE, Bernard. Pour une muséologie contractuelle. *In*: DAVIS, Ann; MAIRESSE, François (org.). **Nouvelles Tendances de la Muséologie.** vol. 43a ed. Paris: International Journal of the ICOM International Committee for Museology (ICOFOM), 2015. p. 83-93.

DESVALLÉES, André. A propos de la définition du musée. *In*: MAIRESSE, François; DESVALLÉES, André (org.). **Vers une redéfinition du musée?** Paris: L'Harmattan, 2007. p. 49-59.

DESVALLÉES, André. Museologie et 'Patrimoine immatériel': muséalisation, visualisation? *In*: VIEREGG, Hildegard K.; DAVIS Ann (Org.). **Museology and the intangible heritage**. ICOFOM Study Series ISS 32. Munich/Germany; Brno/Czech Republic: International Committee for Museology (ICOFOM), 2000. p. 45-52.

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. **Conceitos-chave de museologia**. São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus Pinacoteca do Estado de São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura de SP, 2013. Disponível em: http://icom-portugal.org/multimedia/Conceitos-Chave de Museologia.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

DUARTE, Fernando Lacerda Simões. Patrimônio arquivístico-musical no Brasil: os desafios interdisciplinares da preservação e difusão da memória musical de tradição escrita. **Acesso Livre**, n. 6, 2016. Disponível em: https://revistaacessolivre.files.wordpress.com/2015/09/fernando-duarte.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

DUARTE, Fernando Lacerda Simões. Resgatando a função social de documentos musicográficos: o retorno de fontes à fase corrente a partir das atividades de gestão do acervo musical da capela do Hospital Beneficente Portuguesa em Belém – Pará. *In*: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 28, 2018. **Anais [...]** Manaus: Universidade Federal do Amazonas, 2018. p. 1-8, 2018.

ESCOLA DE MÚSICA DA UEMG. **Plano de Ensino Tópicos Especiais:** Pesquisa e Prática em Acervos Musicais. Belo Horizonte: [s.n.]. 2019a.

ESCOLA DE MÚSICA DA UEMG. **Plano de Ensino Prática Musical em Grupo A:** repertório do Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG. Belo Horizonte: [s.n.]. 2019b.

ESCOLA DE MÚSICA DA UEMG. **Plano de Ensino Tópicos Especiais:** A música em Minas: uma história a partir do Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG. Belo Horizonte: [s.n.]. 2021.

EVANGELISTA, Aldo Rodrigues**. Edição de valsas do caderno de Zózimo Duarte de Mendonça.** 2020. Monografia (Bacharelado em Música) – Escola de Música, Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

EZQUERRO-ESTEBAN, Antonio. Desafios da Musicologia Panhispanica na atualidade: uma reflexão. *In*: ROCHA, Edite; ZILLE, José Antônio Baêta (org.). **Musicologia[s].** Belo Horizonte: Universidade do Estado de Minas Gerais, 2016.

FIGUEIREDO, Carlos Aberto. Tipos de Edição. **DEBATES – Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música**, n. 7, p. 39-55, 2004. Disponível em: http://200.156.24.158/index.php/revistadebates/article/view/4034/3595. Acesso em: 20 ago. 2021.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. **Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX** – Teorias e práticas editoriais. 2ª ed. revisada ed. Rio de Janeiro: [s.n.], 2015. Disponível em: http://www.musicasacrabrasileira.com.br/ebooks/Musica_sacra.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

FINDLEN, Paula. The museum: its classical etymology and renaissance genealogy. **Journal of the History of Collection**, n. 1, p. 59–78, 1989.

FONSECA, Maria Cecília Londres. Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. *In*: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (org.). **Memória e patrimônio:** ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 56-76.

FONSECA, Nelma Marçal Lacerda *et al*. O caderno de uma professora-aluna e as propostas para o ensino da aritmética na escola ativa (Minas Gerais, Década de 1930). R**evista História da Educação**, v. 18, n. 42, p. 9–35, 2014. Disponível em: https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/41807. Acesso em: 20 ago. 2021.

FONSECA, Nelma Marçal Lacerda. **Alda Lodi, entre Belo Horizonte e Nova Iorque:** um estudo sobre formação e atuação docentes 1912-1932. 2010. 159 f. (Mestrado em Educação). Faculdade de Educação – Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2010. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/FAEC-8MRFRE. Acesso em: 20 ago. 2021.

FRASER, John. Hear, Here. **Curator**, v. 62, n. 3, p. 273–275, 2019. Disponível em: https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cura.12323. Acesso em: 20 ago. 2021.

FRICKE, Heike. Music Museums, Composer's Houses and Musical Instruments Museums in Germany: An Overview. **CIMCIM Bulletin**, p. 6-16, 2018. Disponível em: http://cimcim.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/7/2019/01/2018_August_CimcimBulletin.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

FUNDAÇÃO CULTURAL DE TIMBÓ. 2018. **Museu da Música.** Disponível em: https://www.culturatimbo.com.br/historica-e-museologica/museu-da-musica/. Acesso em: 22 set. 2018.

FUNDAÇÃO CULTURAL DE TIMBÓ. **Release Museu da Música de Timbó.** Timbó/SC: Timbó, Fundação Cultural de, 2017.

GOEHR, Lydia. **The Imaginary Museum of Musical Works** – An Essay in the Philosophy of Music. New York: Oxford University Press, 1992.

GOEHR, Lydia. **The Imaginary Museum of Musical Works**: an essay in the philosophy of music. New York: Oxford University Press, 2007.

GOMES, Amanda *et al.* Grupo de Música Antiga da UFMG: levantamento documental a partir do Arquivo Georges e Ana Maria Vincent. **2º Nas Nuvens…** Congresso de Música: Anais, 2016. Disponível em: https://musica.ufmg.br/nasnuvens/wp-content/uploads/2020/11/2016-36-Grupo-de-Mu%CC%81sica-Antiga-da-UFMG-levantamento-documental-a-partir-do-Arquivo-Georges-e-Ana-Maria-Vincent.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

GOMES, Amanda Pamela Santos. **Entre dualidades e dualismos:** a múltipla atuação de músicos e musicólogos em Acervos Musicais Brasileiros. 2018. Universidade Federal de Minas Gerais, 2018.

GOMES, Marco Antônio. **Piranga:** Palavras negras em Lavras Novas. Mariana: Gráfica Mariana, 2005.

GOMES, Vítor Sérgio; LOPES, Eliane Marta Teixeira. **O patrimônio educativo musical de Minas Gerais:** história e ações no Museu da Música de Mariana. Ouro Preto: [s.n.], [s.d.].

GONZAGA, Carla Aparecida; BRANDÃO, Domingos Sávio Lins; AZEVEDO, Aline. **Affonso Nogueira Coelho:** um autor (quase) esquecido. São João Del-Rei: Resumos do III Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes. Disponível em: https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/emhcv/III%20EMHCV%20-%20Caderno%20de%20resumos.pdf. 2019. Acesso em: 20 ago. 2021.

GREGOROVÁ, Ana. A discussão da Museologia como disciplina científica. **Cadernos Museológicos.** Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC, 1990. v. 3. p. 45-49.

GROUT, Donald Jay. The Music Library and Musicology. **Notes,** n. 11, p. 3-12, 1941. Disponível em: https://www.jstor.org/stable/890109. Acesso em: 20 ago. 2021.

GUARNIERI, Waldisa Rússio Camargo. A interdisciplinaridade em Museologia. *In*: BRUNO, Maria Cristina Oliveira; ARAÚJO, Marcelo Mattos; COUTINHO, Maria Inês Lopes (org.). **Waldisa Rússio Camargo Guarnieri**: textos e contextos de uma trajetória profissional. São Paulo: ICOM: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2010a. p. 123-126.

GUARNIERI, Waldisa Rússio Camargo. Museu, museologia, museólogos e formação. *In*: BRUNO, Maria Cristina Oliveira; ARAUJO, Marcelo Mattos; COUTINHO, Maria Inês Lopes (org.). **Waldisa Rússio Camargo Guarnieri**: textos e contextos de uma trajetória profissional. São Paulo: ICOM: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2010b.

HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva nos músicos. **A memória coletiva**. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990. p. 161-188.

HAYNES, Bruce. **The End of Early Music**: A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century. New York: Oxford University Press, 2007.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. **Planteamientos teóricos de la museología**. Gijón, Asturias: Trea, 2006.

HOBBS, Catherine. Vislumbrando o pessoal. Reconstruindo traços de uma vida pessoal. *In*: EASTWOOD, Terry; MACNEIL, Heather (org.). **Correntes atuais do pensamento arquivístico.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016. p. 303-341.

ICOM – INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS. **Museum Definition**. 2007. Disponível em: https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/. Acesso em: 15 jan. 2018.

INSTITUTO CULTURAL DE ITU. **Museu da Música – Itu**. Homepage. 2012. Disponível em: http://www.museudamusicaitu.com.br. Acesso em: 15 abr. 2017.

JAKOBSSON-WÄRN, Inger. The Sibelius Museum. **Fontes Artis Musicae**, v. 64, n. 2, p. 164-169, 2017. Disponível em: https://muse.jhu.edu/article/663114. Acesso em: 20 ago. 2021.

JARDIM, Antonio. **Música:** vigência do pensar poético. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

JULIÃO, Letícia. Patrimônio imaterial e museus. *In*: REIS, Alcenir R. Soares; FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves (org.). **Patrimônio imaterial em perspectiva**. 1. ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015. p. 85-105.

LAS CASAS, Renato. Urânia. *In*: COELHO, Maria Cecília de M. N.; Departamento de Filosofia da UFMG (Org.). **9+2 Musas para um Museu.** Belo Horizonte: Museu Mineiro, 2017. Palestra de 05 de outubro de 2017.

LAWSON, Colin; STOWELL, Robin. **The Historical Performance of Music**: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

LIMA, Flávia Karine de Souza; SOUZA, Rafael Alves Soares. **Acervo Chico Aniceto.** 2007. 47 f. Universidade do Estado de Minas Gerais, 2007.

LÓPEZ CANO, Rubén. **Musicología manual de usuario**. Catalunya: Escola Superior de Música da Catalunya, 2010. Texto didáctico. Disponível em: https://www.dropbox.com/s/gjdfee03u98m778/Musicologia.pdf. 2010. Acesso em: 20 ago. 2021.

MAIRESSE, François; DESVALLÉES, André (org.). **Vers une redéfinition du musée?** Paris: L'Harmattan, 2007.

MALRAUX, André. **O museu imaginário**. Lisboa: Edições 70, 1965.

MALUF, Maria Fernanda Terra. **Museu e ato criativo.** 2009. 153f. Dissertação (Mestrado em Museologia e Patrimônio) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Museu de Astronomia e Ciências Afins/Programa de Pós-graduação em Museologia e Patrimônio, 2009. Disponível em: http://www.unirio.br/ppg-pmus/maria_fernanda_terra_maluf.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

MARIANA, Museu da Música. **Facebook – Museu da Música de Mariana**. 2017a. Disponível em: https://www.facebook.com/MuseuDaMusicaDeMariana. Acesso em: 14 abr. 2021.

MARIANA, Museu da Música. **Museu da Música de Mariana**. 2017b. Disponível em: http://www.mmmariana.com.br/. Acesso em: 14 abr. 2021.

MARSHALL, Francisco. Melpômene. *In*: COELHO, Maria Cecília de M. N.; Departamento de Filosofia da UFMG (Org.). **9+2 Musas para um Museu.** Belo Horizonte: Museu Mineiro, 2017. Palestra de 14 de setembro de 2017.

MENSCH, Peter Van. Museological functions. **Towards a methodology of museology**. Zagreb: University of Zagreb, 1992. Disponível em: http://vana.muuseum.ee/uploads/files/mensch17.html. Acesso em: 25 set. 2018.

MINAS GERAIS. **DECRETO Nº 46.309, DE 13 DE SETEMBRO DE 2013**. Belo Horizonte: Imprensa Oficial de Minas Gerais. Disponível em: https://www.almg.gov.br/consulte/legislacao/completa/completa.html?tipo=DEC&num=46309&comp=&ano=2013. 2013. Acesso em: 20 ago. 2021.

MOUTINHO, Mário Canova. A construção do objeto museológico. **Cadernos de Sociomuseologia**, v. 4, n. 4, p. 7-59, 1994. Disponível em: http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/244/153. Acesso em: 20 ago. 2021.

MUSÉE. *In*: DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. **Dictionnaire encyclopédique de muséologie**. [S.l.]: Paris: Armand Colin, 2011. p. 271-320.

MUSEU DA MÚSICA [blog]. Disponível em: http://museudamusica-timbo.blogspot.com.br/2013/. Acesso em: 15 abr. 2017.

OLIVEIRA, Arnon Sávio Reis. **Blog do Maestro Arnon:** Hostílio Soares. 2015. Disponível em: https://maestroarnonoliveira.blogspot.com/2015/11/hostilio-soares.html. Acesso em: 20 ago. 2021.

OLIVEIRA, Arnon Sávio Reis. **Hostílio Soares**: As Sete Palavras de Christus Cruxificatum – Edição Crítica. 2001. 117f. Dissertação (Mestrado em Música Brasileira) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, Rio de Janeiro, 2001.

PANTOJA, João Lucas de O.; SANTOS, Weslley Luiz Aranda dos; AZEVEDO, Aline. **Prática de Música Antiga em Belo Horizonte:** Estudo a partir dos documentos de gênero textual do Arquivo Georges e Ana Maria Vincent. Belo Horizonte: Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, 2018.

PEDROSA, Filipe Nolasco; ROCHA, Edite. **Das partes cavas às partituras guias e grades**. *In*: ACADEMIA DE REGÊNCIA DA UFMG, 1, Belo Horizonte, 2019. Belo Horizonte: UFMG, 2019. Comunicações de Pesquisa em 30 de outubro de 2019.

POLLENS, Stewart. Curt Sachs and Musical Instrument Restoration. **The Musical Times**, v. 130, n. 1760, p. 589-594, 1989.

POMIAN, Krzysztof. Coleção. **Enciclopédia Einaudi.** Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1984. p. 51-86. (v. 1, Memória-História). Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2897806/mod_resource/content/1/Pomian %281984b%29.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**: Introdução. 1999a. Disponível em: http://www.editorapontes.com.br/tmb/vespasiano/pages/introp.htm. Acesso em: 10 mai. 2019.

PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos**. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 1994.

PONTES, Márcio Miranda. **Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos** – um relatório. Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2004. p. 243-248. [CD-ROM].

PONTES, Márcio Miranda. **Lançamento do "Catálogo de Manuscritos Musicais Presentes no Acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos".** Belo Horizonte: [s.n.], 1999b.

PONTES, Márcio Miranda; SANTOS, Vespasiano Gregório dos. **Música em Belo Horizonte**. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2002.

POSSAS, Helga Cristina Gonçalves. Classificar e Ordenar: os Gabinetes de Curiosidades e a História Natural. *In*: FIGUEIREDO, Betânia Gonçalves; VIDAL, Diana Gonçalves (org.). **Museus:** dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia Moderna. 2. ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013. p. 159-170.

PRINCE, David R. The Museum as Dreamland. **The International Journal of Museum Management and Curatorship**, v. 4, p. 243-250, 1985.

ROGNONI, Gabriele Rossi. Preserving Functionality: Keeping Artefacts "Alive" In Museums. **Curator**, v. 62, n. 3, p. 403-413, 2019. Disponível em: https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cura.12327. Acesso em: 20 ago. 2021.

SANTOS, Paulo Sérgio Malheiros dos. Pra ver a banda passar. **Revista da Academia Mineira de Letras**, v. XLV, 2007.

SANTOS, Paulo Sérgio Malheiros dos; FRAUCHES, Fernando Stringhetta; SOARES, Leandro Garcia. **Catálogo de Manuscritos Musicais do Acervo Maestro Francisco Passos de Ilicínea – MG**. Belo Horizonte: [s.n.], 2007.

SCHEINER, Tereza Cristina. O museu como processo. *In*: JULIÃO, Letícia; BITTENCOURT, José Neves (org.). **Cadernos de diretrizes museológicas**: mediação em museus: curadorias, exposições, ação educativa. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Superintendência de Museus, 2008. p. 34–47. Disponível em: https://issuu.com/alanairiaaugusto/docs/1caderno_diretrizes_museologicas_2. Acesso em: 20 ago. 2021.

SCHUTZ, Alfred. Fragments on the Phenomenology of Music. **Journal of Musicological Research**, v. 2, n. 1-2, p. 5-71, 1976.

SCOBIE, Christopher. Ephemeral Music?: The 'Secondary Music' Collection at the British Library. **Fontes Artis Musicae**, v. 63, n. 1, p. 21–32, 2016. Disponível em: https://muse.jhu.edu/article/608865. Acesso em: 20 ago. 2021.

SEINCMAN, Eduardo. **Do tempo musical.** São Paulo: Via Lettera, 2001.

SHAW-MILLER, Simon. White Cubes and Black Monoliths: A Fantasia. *In*: SHAW-MILLER, Simon. **Eye hEar The Visual in Music.** Burlington: Ashgate, 2013. p. 91-138.

SIBBE LIVE! Sibeliusmuseum. Disponível em: https://sibeliusmuseum.fi/en/sibbe-live/. Acesso em: 4 abr. 2020.

TARUSKIN, Richard. The Pastness of the Present and the Presence of the Past. *In*: TARUSKIN, Richard (Org.). **Text and act**: essays on music and performance. New York: Oxford University Press, 1995. p. 90–154.

TORRANO, Jaa. **Teogonia:** a origem dos deuses. São Paulo: Iluminuras, 2012.

UEMG. **Escola de Música | Orquestra Sinfônica:** "Uma noite no Radio" – comemoração dos 30 anos da UEMG**.** 12 set. 2019. Disponível em: http://www.uemg.br/events2/event/escola-de-musica-orquestra-sinfonica. Acesso em: 20 ago. 2021.

UEMG. **UEMG preserva memória musical e histórica de Minas Gerais**. Homepage, Belo Horizonte, 10 set. 2004. Disponível em: http://www.uemg.br/downloads/20.doc. Acesso em: 20 ago. 2021.

VALE, Flausino R. **Músicos Mineiros.** Belo Horizonte: Imprensa Oficial do Estado de Minas Gerais, 1948.

VIANA, Fábio Henrique. O Acervo de Partituras da Rádio Inconfidência: paisagens sonoras de Belo Horizonte (1940-1970). *In*: MELLO, Magno Moraes (Org.). **Formas Imagens Sons:** o universo cultural da História da Arte. Belo Horizonte: Clio Gestão Cultural e Editora, 2014. p. 23-31. Disponível em: https://heemaweb.files.wordpress.com/2016/09/seminc3a1rio-arte-belo-horizonte-2014-2.pdf. Acesso em: 20 ago. 2021.

WIENS, Kathleen; DE VISSCHER, Eric. How Do We Listen To Museums? **Curator**, v. 62, n. 3, p. 277-281, 2019. Disponível em: https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cura.12318. Acesso em: 20 ago. 2021.

WIGRAM, Tony; PEDERSEN, Inge Nygaard; BONDE, Lars Ole. **A comprehensive guide to music therapy:** theory, clinical practice, research and training. London: Jessica Kingsley Publishers, 2002.

ZAPLETAL, Miloš. Bibliografie České Hudební Muzeologie. **Hudebni Veda**, n. 1, p. 95–121, 2020. Disponível em: https://www.academia.edu/43142854/Bibliografie_české_hudební_muzeologie_Bibliography_of_Czech_musical_museology_. Acesso em: 20 ago. 2021.

ZAPLETAL, Miloš. Helfert's Theory of a Music Museum ("Musical Archive"). **Musicalia**, v. XI, n. 1-2, p. 6-26, 2019. Disponível em: https://www.academia.edu/41758679/Helfert_s_Theory_of_a_Music_Museum_Musical_Archive_Helfertova_teorie_hudebního_muzea_hudebního_archivu_. Acesso em: 20 ago. 2021.

ZAPLETAL, Miloš; HANIČÁKOVÁ, Markéta**. Úvod do hudební muzeologie:** Distanční studijní text. Opava: Slezská Univerzita, 2019. Disponível em: https://repozitar.cz/repo/39465/Zapletal_Hanicakova_U_D_H_M.pdf . Acesso em: 20 ago. 2021.